

NATASCHA E. TAGWERK

seit 2002 tätig als Szenenbildnerin für Arthouse Kinofilme

seit 2010 als Autorin und Regisseurin für Dokumentarfilme

Preise:

2003 MEJOR DIRECCION ARTISTICA 41 Festival Internacional de Gijon/ Spanien
(für SCHULZE GETS THE BLUES)

2004 DEUTSCHER FILMPREIS für das beste Szenenbild
(für SCHULZE GETS THE BLUES)

Seit 2004 Mitglied der DEUTSCHEN FILMAKADEMIE

FILMOGRAPHIE (abgeschlossene Projekte / Auszug):

KEIN SÜSSER KUSS

2018 Dokumentarfilm Lauflänge 79min

Buch und Regie: Natascha Tagwerk und Robert Schumann

Kamera: Axel Schneppart , Robert Schumann, Cerima Nasa, Reinhold Hanke

Produktion: AUF KURS

Um Jeden Preis

2013 Kinofilm Lauflänge: 97 Min

Regie: Anders Morgenthaler

Kamera: Sturla Brandth Grovlen

Szenenbild: Natascha Tagwerk

Produktion: OneTwoFilms und Zentropa Berlin

LUCKS GLÜCK

2009 Lauflänge: 91 Min

Regie: Ayse Polat

Kamera: Patrick Orth

Szenenbild: Natascha Tagwerk

Produktion: PunktPunktPunkt Filmproduktion

NOVEMBERKIND

2007 Lauflänge: 94 Min , Super16

Regie: Christian Schwochow

Kamera: Frank Lamm

Szenenbild: Natascha Tagwerk

Produktion: Sommerhaus Filmproduktion, Cine+ und Filmemacher Produktion

IM NÄCHSTEN LEBEN

2007 Lauflänge: 79 Min

Regie: Marco Mittelstaedt

Kamera: Michael Kotschi

Szenenbild: Natascha Tagwerk

Produktion: Kaminski.Stiehm. Film GmbH

DIE TRÄNEN MEINER MUTTER

2007 Lauflänge: 91 Min

Regie: Alejandro Cardenas-A.

Kamera: Florian Schilling

Szenenbild: Natascha Tagwerk

Produktion: Filmworker GmbH und Creado Film GmbH

SCHRÖDERS WUNDERBARE WELT

2005 Lauflänge: 114 Min, 35 mm

Regie: Michael Schorr

Kamera: Tanja Trentmann

Szenenbild: Natascha Tagwerk

Produktion: Filmkombinat Nordost

SCHULTZE GETS THE BLUES

2002 Lauflänge: 107 Min, 35 mm

Regie: Michael Schorr

Kamera: Axel Schneppart

Szenenbild: Natascha Tagwerk

Produktion: Filmkombinat Nordost/ZDF